

Vincent Vreeke

MERLEAU PONTY schrijft in 1960 in zijn laatste geschrift L'OEIL ET ESPRIT, OOG EN GEEST;

HET 'OGENBLIK VAN DE WERELD' DAT CÉZANNE WILDE SCHILDEREN EN DAT SINDSDIEN LANG VOORBIJ IS, WERPEN ZIJN DOEKEN ONS BLIJVEND TOE, EN ZIJN BERG SAINT VICTOIRE SCHEPT EN HERSCHEPT ZICHZELF VANAF HET BEGIN TOT AAN HET EIND VNA DE WERELD, WELISWAAR ANDERS, MAAR NIET MINDER ENERGIEK DAN IN DE HARDE ROTS BOVEN AIX. ESSENTIE EN EXISTENTIE, HET IMAGINAIRE EN HET WERKELIJKE, HET ZICHTBARE EN HET ONZICHBARE, DE SHILDERKUNST VERVAAGT AL ONZE KATEGORIEN DOOR HAAR DROOMWERELD TE ONTVOUWEN VAN LIJFELIJK AANWEZIGE ESSENTIES, VAN TREFFENDE GELIJKENISSEN VAN STOMME BETEKENISSEN.

Het is steeds dit "worden van het beeld" dat Vincent in zijn werken visualiseert. Hij arrangeert met krachtige en ritmische bewegingen een complexe structuur en laat de dingen en de figuren beweeglijk worden door de kleur. Cézanne zei > De kleur is de plaats waar onze hersenen en het heelal elkaar ontmoeten <. In het werk van Vincent gaat het over kleur waaruit elk ding en figuur zijn eigen identiteit krijgt en tevens van alle andere dingen en figuren gaat verschillen. De kleur geeft aan de dingen en figuren op het doek structuur, materialiteit en massiviteit.

De keuze van steeds terugkerende muzikanten in Vincent's werk is niet alleen autobiografisch. Hier worden muzikanten strategisch opgevoerd als zinnebeeld voor het rationele, voor HET INSTRUMENT VAN DE AANDACHT, voor een zeker swingend niet-onverschillig samenspel. Zoals noten worden afgestemd om een specifieke netwerk van relaties te laten horen, zo toont ieder beeld steeds weer anders zijn 'OGENBLIK VAN DE WERELD' en een begoochelende blues van kleur. We zien hoe de dingen geboren worden in onze blik.

Kars Persoon.
Enschede, juli 2011.